# রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

## প্রথম বর্ষ স্নাতক (সম্মান) ভর্তি পরীক্ষা-২০২৫-২৬

### A ইউনিট (গ্রুপ-২)

তারিখ: ১৭ জানুয়ারি ২০২৬

২৮টি প্রশ্নে ২৭টিই হুবহু কমন!

০১. "আত্মাকে চিনলেই আত্মনির্ভরতা আসে।"–উক্তিটি কে করেছেন?
(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) কাজী নজরুল ইসলাম
(গ) বনফুল (ঘ) মুনীর চৌধুরী (খ)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৫৬ প্রশ্ন ২৪।*

০২. 'অনিকেত' শব্দের অর্থ কী?
(ক) অল্পভাষী (খ) গায়ক
(গ) গৃহহীন (ঘ) অসুন্দর (গ)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৭০১।*

০৩. 'উপমহাদেশ' গ্রন্থটির রচয়িতা–
(ক) আল মাহমুদ (খ) সৈয়দ মুজতবা আলী
(গ) শামসুর রাহমান (ঘ) সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ক)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৩০১।*

০৪. নিম্নের কোনটি প্রগত স্বরসঙ্গতির উদাহরণ?
(ক) দেশি > দিশি (খ) বিলাতি > বিলিতি
(গ) মোজা > মুজো (ঘ) মুলা > মুলো (ঘ)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৫৭৩।*

০৫. 'সত্য' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয়–
(ক) সতি+অ (খ) সৎ+য
(গ) সৎ+অ (ঘ) সতি+য (খ)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৪৯৪ প্রশ্ন ১৫৯।*

০৬. 'অন্তরঙ্গ' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ–
(ক) অন্ত+রঙ্গ (খ) অন্তর+অঙ্গ
(গ) অন্তঃ+রঙ্গ (ঘ) অন্তঃ+অঙ্গ (ঘ)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৫৮৪ প্রশ্ন ২৩।*

০৭. অরিকে দমন করে যে–
(ক) অরিদম্য (খ) অরিন্দম
(গ) উদ্যমী (ঘ) অরিদ্যম (খ)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ২৬২।*

০৮. 'Pact' –এর পারিভাষিক অর্থ কোনটি?
(ক) চুক্তি (খ) প্রস্তাব
(গ) অংশ (ঘ) মোড়ক (ক)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৫২৮।*

০৯. মেঘনাদবধ কাব্যে মোট কয়টি সর্গ রয়েছে?
(ক) ৬টি (খ) ৭টি
(গ) ৮টি (ঘ) ৯টি (ঘ)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ২৬৭ প্রশ্ন ১১২।*

১০. 'জঙ্গম' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ–
(ক) অস্থায়ী (খ) বহিরঙ্গ
(গ) শান্তি (ঘ) স্থাবর (ঘ)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৭১২ প্রশ্ন ৪৩।*

১১. কোনটি অনুকার অব্যয়?
(ক) রুমঝুম (খ) ওগো
(গ) পরন্তু (ঘ) সুতরাং (ক)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৪১৬।*

১২. নিম্নের কোন বানানটি সঠিক?
(ক) মুমুক্ষু (খ) মুমূর্ষু
(গ) দূরুহ (ঘ) পুজারি (ক)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৩৯৯।*

১৩. আবুল ফজলের মতে, বর্তমানে রাষ্ট্র, জাতি, সম্প্রদায় ও গোষ্ঠীগত চেতনা মানুষকে কী করে?
(ক) একাত্ম (খ) সংগঠিত
(গ) বিভক্ত (ঘ) সমাবিষ্ট (গ)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৬৯ প্রশ্ন ৩২।*

১৪. কবি জসীমউদ্‌দীন কত সালে একুশে পদক পান?
(ক) ১৯৭১ (খ) ১৯৭২
(গ) ১৯৭৫ (ঘ) ১৯৭৬ (ঘ)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ২১৫।*

১৫. নিম্নের কোন শব্দটি অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ?
(ক) অনুগুণ (খ) সপ্তাহ
(গ) যুধিষ্ঠির (ঘ) প্রশিক্ষিত (ক)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৪৫৯ (প্রদত্ত শব্দটি হয়তো অনুক্ষণ)। পৃষ্ঠা ৪৬৭ প্রশ্ন ০৬ (সপ্তাহ-দ্বিগু সমাস ও প্রশিক্ষিত–উপপদ তৎপুরুষ)। যুধিষ্ঠির = যুদ্ধে স্থির থাকেন যিনি (বহুব্রীহি সমাস)।*

১৬. 'বিলাসী' গল্পটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?
(ক) ভারতী (খ) বঙ্গদর্শন
(গ) পূর্বাশা (ঘ) প্রবাসী (ক)
*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৪৫ প্রশ্ন ০৩।*

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষায় 'কিংবদন্তি' থেকে সর্বোচ্চ প্রশ্ন কমন...
ক–ইউনিট: ১৫টিতে ১৩টিই হুবহু কমন!
গ–ইউনিট: ১২টিতে ১২টিই হুবহু কমন! (১০০%)
খ–ইউনিট: ১৫টিতে ১২টিই হুবহু ও নিয়মে ৩টি কমন! (১০০%)
খ–ইউনিট: লিখিত ২০ নম্বরের মধ্যে ১৭ নম্বরই কমন!

**১৭. 'নেহারি' শব্দের অর্থ কী?**

ক) হার না মেনে   খ) অনুসন্ধান করে
গ) প্রত্যক্ষ করে   ঘ) মাথা নত না করে   গ

*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ২০৪।*

**১৮. ফররুখ আহমদের কবিতায় প্রধানত কোন বিষয়টির প্রকাশ ঘটেছে?**

ক) বাঙালি আদর্শ ও জীবনবোধা
খ) প্রাকৃত আদর্শ ও জীবনবোধ
গ) ইসলামি আদর্শ ও জীবনবোধ
ঘ) বাঙালি মিথের পুনরুজ্জীবন   গ

*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ২৮৫ প্রশ্ন ১৪।*

**১৯. 'পড়াতে তার মন নেই।' এখানে 'পড়াতে' কোন কারকে কোন বিভক্তি?**

ক) অপাদানে ৭মী   খ) অধিকরণে ৭মী
গ) করণে ৭মী   ঘ) কর্মে ৭মী   খ

*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৬৪৪ প্রশ্ন ৬১।*

**২০. 'সুচেতনা' কবিতায় শাশ্বত রাত্রির বুকে কী ঘটে?**

ক) সূর্যোদয়   খ) সূর্যাস্ত
গ) তারার ঝলকানি   ঘ) জোনাকির আলো   ক

*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ২৭৭।*

**২১. 'বিত্ত-বৈভবই মানুষের প্রকৃত পরিচয় নয়।'–এই ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে কোন রচনায়?**

ক) আহ্বান   খ) অপরিচিতা
গ) নেকলেস   ঘ) আমার পথ   গ

*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ১৩০ প্রশ্ন ২৯।*

**২২. কত বছর বয়সে কাজী নজরুল ইসলাম বাক্‌শক্তি হারান?**

ক) ৪০ বছর   খ) ৪১ বছর
গ) ৪২ বছর   ঘ) ৪৩ বছর   ঘ

*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৫৮ প্রশ্ন ১২২।*

**২৩. 'শিরে সংক্রান্তি' অর্থ কী?**

ক) মাথার বোঝা   খ) মাথার রোগ
গ) আসন্ন বিপদ   ঘ) মহাবিপদ   গ

*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৬৭৪ প্রশ্ন ২৪৩।*

**২৪. 'অভাব' অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে কোন উপসর্গটি?**

ক) অকাজ   খ) আবছায়া
গ) আলুনি   ঘ) অঘর   গ

*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৪৫০ প্রশ্ন ১৯১।*

**২৫. 'গৌড়ীয় ব্যাকরণ' কে রচনা করেন?**

ক) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর   খ) রাজা রামমোহন রায়
গ) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী   ঘ) মদনমোহন তর্কালঙ্কার   খ

*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৫৪৬ প্রশ্ন ০৩।*

**২৬. যস্মিন দেশে যদাচার–**

ক) ভিনদেশি আচরণ   খ) দূরদেশে গমন
গ) যে দেশে যে নিয়ম   ঘ) স্বদেশি আচার   গ

**২৭. নিত্যবৃত্ত অতীত কোনটি?**

ক) করা হয়েছে   খ) করত
গ) করে   ঘ) করেছে   খ

*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ৬৫২ প্রশ্ন ০৮।*

**২৮. 'কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি'–এখানে 'সে' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?**

ক) শীত   খ) বসন্ত
গ) কবি-ভক্ত   ঘ) কবি   ঘ

*ব্যাখ্যা: 'কিংবদন্তি' ৬ষ্ঠ সংস্করণ পৃষ্ঠা ২২৪।*

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষায় 'কিংবদন্তি' থেকে সর্বোচ্চ প্রশ্ন কমন...
ক–ইউনিট: ১৫টিতে ১৩টিই হুবহু কমন!   গ–ইউনিট: ১২টিতে ১২টিই হুবহু কমন! (১০০%)
খ–ইউনিট: ১৫টিতে ১২টিই হুবহু ও নিয়মে ৩টি কমন! (১০০%)   খ–ইউনিট: লিখিত ২০ নম্বরের মধ্যে ১৭ নম্বরই কমন!

(গ) ১৮৯৯-১৯৭৬ (ঘ) ১৮৯৯-১৯৭৭ (গ)

## জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়

২২. লেটো দলের কবি কাজী নজরুল ইসলাম কোন ধরনের গান রচনা করেছেন? [জাবি-বি ২৪-২৫]
(ক) পালা গান (খ) জারি গান
(গ) সারি গান (ঘ) ভাটিয়ালি গান (ক)

২৩. 'আমি কোনো দিনই কারুর বাণীকে বেদবাক্য বলে মেনে নেব না, যদি তার.......... প্রাণে তার সাড়া না দেয়।' শূন্যস্থানে যথার্থ শব্দ কোনটি? [জাবি-সি৬ ২৩-২৪]
(ক) ধর্ম (খ) সত্যতা
(গ) বিনয় (ঘ) বিশ্বাস (খ)

জাবি-বি-২৪-২৫ প্রশ্ন-০৫

২৪. "আত্মাকে চিনলেই আত্মনির্ভরতা আসে"-উক্তিটি কার? [জাবি-ই৫ ২৩-২৪; রাবি-এ১ ২৩-২৪]
(ক) আবুল ফজল (খ) কাজী নজরুল ইসলাম
(গ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ)

২৫. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত উপন্যাস কোনটি? [কি১ ২২-২৩]
(ক) বাঁধনহারা (খ) ব্যথার দান
(গ) রুদ্র-মঙ্গল (ঘ) শিউলি মালা (ক)

২৬. 'অতএব এই অভিশাপ-রথের সারথির স্পষ্ট কথা বলাটাকে কেউ যেন অহংকার বা স্পর্ধা বলে ভুল না করেন।'- উক্তি কোন রচনার? [সি ২১-২২]
(ক) রেইনকোট (খ) নেকলেস
(গ) আমার পথ (ঘ) অপরিচিতা (গ)

২০. অপ্রতিভ = অপ্রস্তুত

২১. হুজুগ = গুজব/জনরব

## Day – 02

০১. অষ্টপদ/ঊর্ণনাভ = মাকড়সা

০২. অনিকেত = গৃহহীন বা ছন্নছাড়া

০৩. অর্বাচীন = মূর্খ বা কনিষ্ঠ বা অপক্ব

০৪. অষ্টরম্ভা = ফাঁকি বা শূন্য

০৫. অধমর্ণ = ঋণী বা ঋণগ্রহীতা

০৬. অসি = অস্ত্র বা তলোয়ার বা কৃপাণ

০৭. অছি = অভিভাবক

০৮. অমরাবতী = স্বর্গ বা স্বর্গীয় উদ্যান

০৯. অপাঙ্গ = দৃষ্টিকোণ

১০. অপলাপ = অস্বীকার [22th BCS]

*দিক; অবাচী*

০৬. উত্তরী বা উ

০৭. উপরোধ =

০৮. উপাদান =

০৯. উপাধান =

১০. উমেদারি =

১১. উৎকুন = উ

১২. ঊর্ণনাভ =

১৩. উদ্‌বারি =

১৪. উপল বা শি

১৫. উদয়-বিলয়

১৬. ঋক্ = শ্লো

১৭. ঋজু = সো

১৮. একপত্তন =

## লেখক পরিচিতি

১১ই জুলাই ১৯৩৬ খ্রিষ্টাব্দে ব্রাহ্মণবাড়িয়ার মৌড়াইল গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

তিনি ১৫ ফেব্রুয়ারি ২০১৯ খ্রিষ্টাব্দে মৃত্যুবরণ করেন।

মীর আবদুস শুকুর আল মাহমুদ।

পিতার নাম: আবদুর রব মির। মাতার নাম: রওশন আরা মির।

সাংবাদিকতা ও চাকরি

পরিচালক: বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি

সম্পাদক: দৈনিক গণকণ্ঠ

সম্পাদক: দৈনিক কর্ণফুলী।

তিনি ব্রাহ্মণবাড়িয়ায় মাধ্যমিক স্তর পর্যন্ত পড়াশোনা করেন।

আধুনিক বাংলা কবিতায় আল মাহমুদ অনন্য এক জগৎ তৈরি করেন। সেই জগৎ যন্ত্রণাদগ্ধ শহরজীবন নিয়ে নয়-স্নিগ্ধ-শ্যামল, গ্ নিয়ে। গ্রামীণ জীবন ও প্রকৃতির চিরায়ত রূপ নিজস্ব কাব্যভাষা ও সংগঠনে শিল্পিত করে তোলেন কবি আল মাহমুদ।

| | |
|---|---|
| কাব্যগ্রন্থ | লোক-লোকান্তর, কালের কলস, সোনালী কাবিন, বখতিয়ারের ঘোড়া, মায়ারি পর্দা দুলে উঠো, অদৃষ্টবাদী মিথ্যেবাদী রাখাল, দ্বিতীয় ভাঙন, নদীর ভিতরে নদী, আরব্য রজনীর রাজহাঁস ইত্যাদি। |
| উপন্যাস | ডহুকী, নিশিন্দা নারী, আগুনের মেয়ে, কবি ও কোলাহল, পুরুষ সুন্দর, উপমহাদেশ। |
| প্রবন্ধ | কবির আত্মবিশ্বাস, দিনযাপন, নারী নিগ্রহ ইত্যাদি। |
| ছোটগল্প | পানকোড়ির রক্ত, গন্ধবণিক, সৌরভের কাছে পরাজিত, প্রেমের গল্প, ময়ূরীর মুখ ইত্যাদি। |
| শিশুতোষ কাব্যগ্রন্থ | পাখির কাছে ফুলের কাছে। |
| জীবনী | মহানবী হযরত মুহাম্মদ (সা.)। |

রাবি - ২৪-২৫;

বাংলা একাডেমি পুরস্কার, জয় বাংলা সাহিত্য পুরস্কার, ফিলিপস সাহিত্য পুরস্কার, একুশে পদক, মোহাম্মদ নাসিরউদ্দিন স্বর্ণপ লেখক সংঘ পুরস্কার প্রভৃতি।

১৪. **স্বরসংগতি (Vowel Harmony)**: একটি স্বরধ্বনির প্রভাবে শব্দে অপর স্বরের পরিবর্তন ঘটলে তাকে স্বরসংগতি বলে। যেমন:

→ দেশি (দ + এ + শ্ + ই) > দিশি (দ্ + ই + শ্ + ই)

ক. **প্রগত (Progressive)**: আদিস্বর অনুযায়ী অন্ত্যস্বর পরিবর্তিত হলে প্রগত স্বরসংগতি হয়। যেমন: রাবি-গ ২৫-২৬ প্রশ্ন-০৪

→ মুলা (ম্+উ+ল্+আ) > মুলো (ম্+উ+ল্+ও)।

| | | |
|---|---|---|
| শিকা > শিকে | মামা > মামু | বুড়া > বুড়ো |
| মিছা > মিছে | তুলা > তুলো | কুলা > কুলো। |

খ. **পরাগত (Regressive)**: অন্ত্যস্বরের কারণে আদ্যস্বর পরিবর্তিত হলে পরাগত স্বরসংগতি হয়। যেমন-

→ দেশি (দ্+এ+শ্+ই) > দিশি (দ্+ই+শ্+ই)।

| | | |
|---|---|---|
| বেটি > বিটি | লিখা > লেখা | শুনা > শোনা। |

আখো > আখুয়া > এখো।

প্রগত ও পরাগত নির্ণয়ের সূত্র

(ক) বিদেশি তদ্ধিত (খ) সংস্কৃত কৃৎ

(গ) বাংলা কৃৎ (ঘ) সংস্কৃত তদ্ধিত (ক)

১৫৮. **নিচের কোনটি তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ?** [কুবি-বি ১৫-১৬]

(ক) হাত + ল (খ) চল + অন্ত

(গ) সম + রাজ + ক্বিপ (ঘ) নী + অক (ক)

১৫৯. **"সত্য" শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়-** [কুবি-এ ১৩-১৪] রাবি-এ 23-24

(ক) সতি + য (খ) সতি + অ প্রশ্ন-05

(গ) সৎ + অ (ঘ) সৎ + য (ঘ)

## বেগম রোকেয়া বিশ্ববিদ্যালয়

১৬০. **শব্দের অন্ত্য বর্ণের পূর্ব বর্ণকে কী বলে?** [বেরোবি-গ ১৯-২০]

(ক) প্রাতিপ্রদিক (খ) কৃদন্ত পদ

(গ) উপধা (ঘ) প্রকৃতি (গ)

১৬১. **কোনটি তদ্ধিত প্রত্যয় সাধিত শব্দ?** [বেরোবি-ই ১৩-১৪]

(ক) গন্তব্য (খ) ফোটা

(গ) হাসি (ঘ) দৈনিক (ঘ)

## বরিশাল বিশ্ববিদ্যালয়

১৬২. **কৃৎ প্রত্যয় কত প্রকার?** [ববি-গ ১৪-১৫]

২১. 'আদ্যোপান্ত' শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ: [ঢাবি-গ ২০১২-১৩; রাবি-২০১০-১১]
ক) আদি + পান্ত
খ) আদ্য + পান্ত
গ) আদ্য + উপান্ত
ঘ) আদি + প্রান্ত
(গ)

২২. সন্ধিঘটিত শুদ্ধ শব্দ- [ঢাবি-খ ২০১১-১২]
ক) অতি + অধিক = অত্যাধিক
খ) অগ্নি + উৎপাত = অগ্নুপাত
গ) প্রশ্ন + আবলি = প্রশ্নাবলী
ঘ) চতুঃ + অঙ্গ = চতুরঙ্গ
(ঘ)

২৩. কোনটি 'অন্তরঙ্গ' এর সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ? [ঢাবি-গ ২০০৮-০৯; চবি-খ১ ২১-২২]
ক) অন্তঃ + অঙ্গ
খ) অন্তর + অঙ্গ
গ) অন্তরম্ + গ
ঘ) অন্তরণ + গ
(ক)

ঢাবি- ২৫-২৬
প্রশ্ন-০৬

২৪. 'আবিষ্কার' শব্দটির সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি? [ঢাবি- ২০০৭-০৮]
ক) আবি + কার
খ) আবিঃ + কার
গ) আবিষ + কার
ঘ) আবি + ষকার
(খ)

২৫. 'ভ্রাতুষ্পুত্র' সন্ধি বিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায়- [ঢাবি-২০০৪-০৫]
ক) ভ্রাত + পুত্র
খ) ভ্রাতঃ + পুতৃ
গ) ভ্রাতুঃ + পুত্র
ঘ) ভ্রাতু + পুত্র
(গ)

২৬. 'কথোপকথন' শব্দটি কি রীতিতে গঠিত? [ঢাবি-গ ২০০২-০৩]
ক) উপসর্গযোগে
খ) সন্ধিযোগে
গ) প্রত্যয়যোগে
ঘ) সমাসযোগে
(খ)

| মূল শব্দ | শব্দের অর্থ |
| --- | --- |
| বিভীষণ | রাবণের কনিষ্ঠ সহোদর। রাম-রাবণের যুদ্ধে স্বপক্ষ ত্যাগকারী। রামের ভক্ত। |
| 'এতক্ষণে'- অরিন্দম কহিলা | রুদ্ধদ্বার নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে লক্ষ্মণের অনুপ্রবেশের অন্যতম কারণ যে পথ প্রদর্শক বিভীষণ, তা অনুধাবন করে বিস্মিত ও বিপন্ন মেঘনাদের প্রতিক্রিয়া। |
| অরিন্দম | অরি বা শত্রুকে দমন করে যে। এখানে মেঘনাদকে বোঝানো হয়েছে। ঢাবি-এ ২৪-২৫ |
| পশিল | প্রবেশ করল। প্রশ্ন-০৭ |
| রক্ষঃপুরে | রাক্ষসকুলের শ্রেষ্ঠ, রাবণ। |
| তাত | পিতা। এখানে পিতৃব্য বা চাচা অর্থে। |
| নিকষা | রাবণের মা। |
| শূলিশম্ভুনিভ | শূলপাণি মহাদেবের মতো। |
| কুম্ভকর্ণ | রাবণের মধ্যম সহোদর। |

Public relations – জনসম্পর্ক

Public service – জনসেবা

Public works – গণপূর্ত

Pact – চুক্তি রাবি -এ ১৬-২৫

Pamphlet – পুস্তিকা প্রশ্ন: ৪৮

Patrol – পরিক্রম করা/ টহল দেওয়া

Patronage – পৃষ্ঠপোষকতা

Penalty – দণ্ড/ শাস্তি

Pending – মুলতুবি

১১০. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাটি মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র কোন সর্গ থেকে নেওয়া হয়েছে? [এফ ১৭-১৮]

(ক) অভিষেকো (খ) বধো (গ) অস্ত্রলাভো (ঘ) সংক্রিয়া (খ)

## যশোর বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয়

১১১. নিচের কোনটি মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত নাটক? [ডি ১৭-১৮]

(ক) কৃষ্ণকুমারী (খ) বসন্তকুমারী
(গ) নীল-দর্পণ (ঘ) জমীদার-দর্পণ (ক)

রাবি-২০-২৫ প্রশ্ন-০৯

১১২. 'মেঘনাদবধ কাব্যে' সর্গ সংখ্যা কয়টি? [ই ১৭-১৮; বেরোবি বি ১৬-১৭]

(ক) ৮টি (খ) ৯টি (গ) ১২টি (ঘ) ১৫টি (খ)

## পাবনা বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয়

১১৩. 'নিজগৃহপথ তাত দেখাও তস্করে?' এ কবিতাংশে 'তাত' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [বি ১৯-২০]

(ক) ভ্রাতা অর্থে (খ) পিতৃ অর্থে
(গ) পিতৃব্য অর্থে (ঘ) শত্রুপক্ষ অর্থে (গ)

১১৪. 'মেঘনাদবধ কাব্যে' কত দিনের ঘটনা বর্ণিত আছে? [সি ১৭-১৮]

(ক) দুই দিন ও দুই রাত্রির (খ) দুই দিন ও তিন রাত্রির
(গ) তিন দিন ও দুই রাত্রির (ঘ) তিন দিন ও তিন রাত্রির (গ)

৪০. নৈসর্গিক -এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি? [রাবি-এ১ ২৪-২৫; রাবি ০৯-১০]
ক) নৈশ খ) নৈতিক
গ) কৃত্রিম ঘ) স্বাভাবিক গ

৪১. 'বেওয়া' শব্দের বিপরীত শব্দ - [রাবি-এ২ ২৪-২৫; চবি-বি ২৩-২৪]
ক) সহোদরা খ) সধবা
গ) বিধবা ঘ) কলত্র খ

৪২. 'সৃষ্টি'র বিপরীত শব্দ– [রাবি-এ২ ২৩-২৪; রাবি-এ ১৯-২০]
ক) প্রলয় খ) অনাসৃষ্টি
গ) ধ্বংস ঘ) অজন্মা ক

৪৩. 'জঙ্গম' এর বিপরীত শব্দ– [রাবি-এ ২২-২৩]
ক) বহিরঙ্গ খ) শান্তি
গ) স্থাবর ঘ) অস্থাবর গ

রাবি - এ ২৫-২৬
প্রশ্ন-৩০

৪৪. 'আকুঞ্চন' শব্দের বিপরীত শব্দ– [এ ২২-২৩]
ক) উত্তমর্ণ খ) প্রসারণ
গ) অপযশ ঘ) বহিরঙ্গ খ

৪৫. 'ঈদৃশ' এর বিপরীত শব্দ- [এ ২২-২৩]
ক) সদৃশ খ) এরকম
গ) তাদৃশ ঘ) সাদৃশ গ

## অনুকার অব্যয় বা ধ্বন্যাত্মক অব্যয়

যে সকল অব্যয় অব্যক্ত রব, শব্দ বা ধ্বনির অনুকরণে গঠিত হয়, সেগুলোকে অনুকার বা ধ্বন্যাত্মক অব্যয় বলে। যেমন:

- ☑ বজ্রের ধ্বনি: কড় কড় [BU:12-13]
- ☑ বৃষ্টির তুমুল শব্দ: ঝম ঝম
- ☑ স্রোতের ধ্বনি: কল কল [RU:06-07]
- ☑ বাতাসের গতি: শন শন
- ☑ শুষ্ক পাতার শব্দ: মর মর
- ☑ নূপুরের আওয়াজ: রুম ঝুম
- মেঘের গর্জন: গুড় গুড়
- সিংহের গর্জন: গর গর
- ঘোড়ার ডাক: চিঁহি চিঁহি
- কাকের ডাক: কা কা
- কোকিলের রব: কুহু কুহু
- চুড়ির শব্দ: টুং টাং।

ঢাবি-ক ২৫-২৬
প্রশ্ন — ৯৯

অনুভূতিমূলক অব্যয়ও অনুকার অব্যয়ের শ্রেণিভুক্ত। যেমন:

- ☑ প্রখরতাবাচক: ঝাঁ ঝাঁ;
- ☑ শূন্যতাবাচক: খাঁ, খাঁ, কচ কচ, কট কট, টল মল, ঝল মল, চক চক, ছম ছম, টন টন, খট খট ইত্যাদি।

## উ-ঊ-উ (১-২-১)

মুমূর্ষু

শুশ্রূষু (সেবা/শুনতে ইচ্ছুক)

## ঊ-ঊ (২-২)

| | |
|---|---|
| কূপমণ্ডূক | ধূলিধূসর |
| সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম | মূর্তিপূজা |
| পূর্বসূরী | ভূরিভূরি। |

## উ+ঊ (১+২)

| | |
|---|---|
| মুমূর্ষা | মুহূর্ত |
| মধুসূদন | সুদূর |
| অনুভূতি | অনুরূপ |
| শুশ্রূষা (রোগীর সেবা) | দুরূহ |
| অনুকূল | আনুভূমিক |
| বহুরূপী | দুকূল। |

## বিবিধ (গুরুত্বপূর্ণ)

মুমুক্ষা (মুক্তি লাভের ইচ্ছা), মুমুক্ষু, মুহুর্মুহু (বারবার, ঘনঘন), সুষ্ঠু (সুষ্ঠ ভুল বানান), রীতিনীতি, নূপুর ইত্যাদি।

২৭. কোন মনোভাব নিয়ে মানুষের কল্যাণ করা যায় না?
(ক) একাত্মকরণের (খ) সমাবিষ্টকরণের
(গ) সংহতকরণের (ঘ) বিভক্তিকরণের (ঘ)

২৮. **'Human dignity'** বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন?
(ক) মানব-মর্যাদাকে (খ) মানবিকতাকে
(গ) মানবধর্মকে (ঘ) মানবাধিকারকে (ক)

২৯. ভিক্ষা গ্রহণকারীর দীনতার প্রতিফলিত অবস্থাকে লেখক কী বলে অভিহিত করেছেন?
(ক) নির্মোহ (খ) বীভৎস
(গ) সাদামাটা (ঘ) নগণ্য (খ)

৩০. লেখকের মতে, মানব-কল্যাণ কী হতে পারে না?
(ক) ক্ষুদ্র (খ) স্থূল (গ) সংকীর্ণ (ঘ) স্বয়ম্ভূ (ঘ)

৩১. লেখকের মতে, মাবন-কল্যাণের কোন রূপ দেখার জন্য দূরদূরান্তে যাওয়ার প্রয়োজন নেই?
(ক) কুৎসিত (খ) চমৎকার (গ) ভিন্ন (ঘ) ফলপ্রসূ (ক)

৩২. লেখকের মতে, বর্তমানে রাষ্ট্র, জাতি, সম্প্রদায় ও গোষ্ঠীগত চেতনা মানুষকে কী করে?
(ক) একাত্ম (খ) সংগঠিত (গ) বিভক্ত (ঘ) সমাবিষ্ট (গ)

রাবি-এ ২৫-২৬ পৃষ্ঠা-১৬

# প্রতিদান

জসীমউদ্‌দীন

## লেখক পরিচিতি

| | |
|---|---|
| জন্ম ও মৃত্যু | জন্ম তারিখ: ১ জানুয়ারি, ১৯০৩ খ্রিষ্টাব্দ। জন্মস্থান: ফরিদপুর জেলার তাম্বুলখানা গ্রামে<br>মৃত্যু তারিখ: ১৪ মার্চ, ১৯৭৬ খ্রিষ্টাব্দ। পৈতৃক নিবাস: গোবিন্দপুর গ্রাম, ফরিদপুর। |
| পিতা-মাতার নাম | পিতার নাম: আনসারউদ্দিন মোল্লা। মাতার নাম: আমিনা খাতুন। |
| শিক্ষাজীবন | মাধ্যমিক : এসএসসি : ফরিদপুর জিলা স্কুল।<br>উচ্চমাধ্যমিক : এইচএসসি : রাজেন্দ্র কলেজ, ফরিদপুর।<br>উচ্চতর শিক্ষা : বিএ : রাজেন্দ্র কলেজ, ফরিদপুর; এমএ : কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩১ খ্রিষ্টাব্দ। |
| কর্মজীবন/পেশা | ১৯৩১ খ্রিষ্টাব্দ থেকে ১৯৩৭ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কর্মরত ছিলেন। ১৯৩৭ খ্রি বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেন। ১৯৪৪ খ্রিষ্টাব্দে প্রাদেশিক সরকারের প্রচার বিভাগের পাবলিসিটি থেকে অবসর গ্রহণের পর তিনি আমৃত্যু সাহিত্য সাধনায় নিমগ্ন ছিলেন। কলেজে অধ্যয়নকালে 'কবর ছাত্রাবস্থায়ই কবিতাটি স্কুল পাঠ্যগ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয়। |
| সাহিত্যকর্ম | কাহিনিকাব্য: নকসী কাঁথার মাঠ, সোজন বাদিয়ার ঘাট, সখিনা, মা যে জননী কান্দে।<br>খণ্ডকাব্য: রাখালী, বালুচর, ধানখেত, রূপবতী, মাটির কান্না ইত্যাদি।<br>গদ্যগ্রন্থ: যাদের দেখেছি, জীবনকথা, ঠাকুর বাড়ির আঙিনায়, বোবা কাহিনী।<br>ভ্রমণকাহিনি: চলে মুসাফির।<br>শিশুতোষ রচনা: হাসু, এক পয়সার বাঁশি, ডালিম কুমার, বাঙালির হাসির গল্প ইত্যাদি।<br>নাটক: পদ্মাপার, বেদের মেয়ে, মধুমালা, বাঁশের বাঁশি, পল্লিবধূ ইত্যাদি। |
| পুরস্কার ও সম্মাননা | একুশে পদক (১৯৭৬), কলকাতার রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে সম্মানসূচক ডিলিট উপাধি প্রদ |

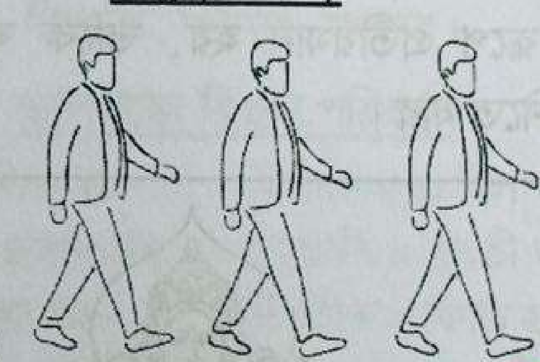
রাবি-খ ২৪-২৫
প্রশ্ন-১৪

## 'প্রতিদান' কবিতার ব্যাখ্যা

যে, যিনি

কাঁটা পেয়ে তারে ফুল

## অনু (পশ্চাৎ)



অনুগমন = পশ্চাৎ গমন

অনুধাবন = পশ্চাৎ ধাবন।

## অনু (বিপ্সা)

অনুক্ষণে = ক্ষণে ক্ষণে।

রাবি-২২৫-২৬
প্রশ্ন-১৫

**০৬. অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ-** [খ ২২-২৩]

রাবি-২২৫-২
প্রশ্ন-১৫

ⓚ প্রশিক্ষিত ⓚ যথারীতি
ⓖ জনৈক ⓖ সপ্তাহ

(ক) প্রশিক্ষিত | (খ) যথারীতি
(গ) জনৈক | (ঘ) সপ্তাহ

(খ)

**ব্যাখ্যা:** প্রশিক্ষিত = প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত যে (উপপদ তৎপুরুষ); যথারীতি = রীতিকে অতিক্রম না করে (অব্যয়ীভাব সমাস); জনৈক = এক যে জন (সাধারণ কর্মধারয়); সপ্তাহ = সপ্ত অহের সমাহার (দ্বিগু সমাস)।

## ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

০১. 'বিলাসী' গল্পে উল্লেখ নেই [ঢাবি-খ ২৪-২৫]
(ক) হুমায়ুনের (খ) তোগলক খাঁর
(গ) ভূদেববাবুর (ঘ) বাবরের (ঘ)

০২. 'সে কত বড় সাহসের কাজ!' -- বাক্যটি কোন রচনার অংশ? [ঢাবি-গ ২৪-২৫]
(ক) মানব কল্যাণ (খ) অপরিচিতা
(গ) বিলাসী (ঘ) মাসি-পিসি (গ)

০৩. 'বিলাসী' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কোন পত্রিকায়? [ক ২২-২৩; চবি-ডি১ ২৩-২৪] রাবি-এ ২৫-২৬ প্রশ্ন-২৫
(ক) বঙ্গদর্শন (খ) চতুরঙ্গ
(গ) ভারতী (ঘ) সাধনা (গ)

০৪. 'কিন্তু মৃত্যুঞ্জয়তো পল্লীগ্রামেরই ছেলে, পাড়াগাঁয়ের.... তো মানুষ।' 'বিলাসী' গল্পের এ বাক্যের শূন্যস্থানে আছে- [খ-১৫-১৬]
(ক) আলো-বাতাসেই (খ) জলে-কাদায়
(গ) তেলে-জলেই (ঘ) খেয়ে-পরেই (গ)

০৫. কার আত্মহত্যা অনেকের কাছে পরিহাসের বিষয় হয়ে দেখা দিল? [ক- ১৪-১৫]
(ক) কলিমদ্দি (খ) বিলাসী

# বিদ্রো

কাজী নজরুল

## 'বিদ্রোহী' ক

'বিদ্রোহী' কবিতাটি কবি কাজী নজরুল ইসলামের আত্মজাগরণমূলক কবিতা। কবিতার শুরুতেই কবি চির উন্নত ব্যক্তিত্বকে প্রকাশ করে বলে উঠলেন–

রাবি - এ ২০-২৫
প্রশ্ন—১৭

বল বীর–
বল উন্নত **মম** **শির!**
শির **নেহারি'** আমারি, নতশির ওই **শিখর** **হিমাদ্রির!**

(মম → আমার; শির → মাথা; নেহারি' → দেখা/প্রত্যক্ষ করা; শিখর → চূড়া; হিমাদ্রির → হিমালয়)

**ব্যাখ্যা:** কবি বলছেন, বীরেরা কারো কাছে মাথা নোয়ায় না। তার চির উন্নত শির দেখে হিমালয়ের শীর্ষচূড়া পর্যন্ত মাথা নত করে।

আমি **চিরদুর্দম**, **দুর্বিনীত** **নৃশংস**

(চিরদুর্দম → যাকে দমন করা কঠিন; দুর্বিনীত → বিনয়ী নয়; নৃশংস → হিংস্র)

## বিগত বছরের আলোকে প্রশ্নোত্তর

১২. **ফর্‌রুখ আহমদ কবি হিসেবে কোন দশকে আবির্ভূত হন?**
(ক) ত্রিশের দশক (খ) চল্লিশের দশক
(গ) পঞ্চাশের দশক (ঘ) ষাটের দশক (খ)

১৩. **ফর্‌রুখ আহমদের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী?**
(ক) সিরাজাম মুনীরা (খ) নৌফেল ও হাতেম
(গ) হাতেম তায়ী (ঘ) সাত সাগরের মাঝি (ঘ)

১৪. **ফর্‌রুখ আহমদের কবিতায় প্রধানত কোন বিষয়টি প্রকাশ ঘটেছে?**
(ক) বাঙালি আদর্শ ও জীবনবোধ (খ) সংস্কৃতির আদর্শ ও জীবনবোধ
(গ) ইসলামি আদর্শ ও জীবনবোধ (ঘ) প্রাকৃত আদর্শ ও জীবনবোধ (গ)

রাবি - ঐ ২৫.২৬
প্রশ্ন-১৮

১৫. নিচের কোনটি ফর্‌রুখ আহমদের সনেট সংকলন?
(ক) মুহূর্তের কবিতা (খ) সাত সাগরের মাঝি
(গ) সিরাজাম মুনীরা (ঘ) হাতেম তায়ী (ক)

১৬. নিচের কোনটি ফর্‌রুখ আহমদের কাহিনিকাব্য?
(ক) নৌফেল ও হাতেম (খ) মুহূর্তের কবিতা
(গ) সিরাজাম মুনীরা (ঘ) হাতেম তায়ী (ঘ)

৫৯. 'নাগরিক সংকট অনুসন্ধানে রাতের গভীরে রাজা এথেন্স নগরে এলেন'-বাক্যে 'রাজা' এর কারক ও বিভক্তি- [রাবি-ডি ২০১৭-১৮]

(ক) কর্মে শূন্য (খ) কর্তায় শূন্য

(গ) করণে শূন্য (ঘ) অধিকরণে শূন্য (খ)

৬০. কারক (কৃ+ণক) শব্দটির অর্থ কী? [রাবি-ডি ২০১৭-১৮]

(ক) যা পদকে সম্পাদন করে (খ) যা সমাজকে সম্পাদন করে

(গ) যা পদ ও সমাসকে সম্পাদন করে (ঘ) যা ক্রিয়া সম্পাদন করে (ঘ)

৬১. 'পড়াতে তার মন বসে না'। কোন কারকে কোন বিভক্তি? [রাবি-ই ২০১৭-১৮]

(ক) কর্মে ৭মী (খ) অধিকরণে ৭মী

(গ) অপাদানে ৭মী (ঘ) করণে ৭মী (খ)

রাবি-২৪-২৫
গুচ্ছ-২২

৬২. 'ছাদ থেকে পানি পড়ে'। কোন কারকে কোন বিভক্তি? [রাবি-ই ২০১৭-১৮]

(ক) অপাদানে ৭মী (খ) অধিকরণে ৭মী

(গ) অপাদানে ৫মী (ঘ) অধিকরণে ৫মী (গ)

৬৩. কোনটি প্রথমা বিভক্তির বহুবচন? [রাবি-ই ২০১৭-১৮]

(ক) দের (খ) দিগকে

(গ) এরা (ঘ) দিগের (গ)

- ☑ মানবতার জয় নিশ্চিত করতে কবির হাতে নিহত হয় তাঁরাই –
- ☑ কবির দৃষ্টিতে বর্তমান পৃথিবী আক্রান্ত – অসুখে। সে অসুখ – গ
- ☑ মানুষ ঋণী – পৃথিবীর কাছে; শুভবোধজাত প্রান্তির জন্য।
- ☑ কবি মনে করেন, সংকটময় অবস্থা থেকে পৃথিবী মুক্তি লাভ কর
- ☑ মানবসমাজ ততদূর ভালো যতদূর ভালো – সূর্যকরোজ্জ্বল বাতাস
- ☑ কবি মানবজন্ম নিয়েছেন – মাটি-পৃথিবীর টানে; তাঁর মতে, ভালো
- ☑ কবি শিশির শরীর ছুঁয়ে দেখেন– ভোরবেলায়, ভোরবেলার প্রকৃ
- ☑ কবি দেখেছেন – যা হলো, যা হবে আর যা হবার নয় তার সব
- ☑ কবির বিশ্বাস অনন্ত সূর্যোদয় ঘটবে – শাশ্বত রাত্রির বুকে; সুচে

---

রাবি-এ.২৪-২৫
প্রশ্ন-২০

১৮. গী দ্যা মোপাসাঁ কোন ভাষায় সাহিত্য রচনা করেন? [সি: ১৬-১৭]
(ক) ইতালী (খ) ফরাসি (গ) ফারসি (ঘ) স্পেনীয় — (খ)

### জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়

১৯. ফরাসি লেখক মোপাসাঁর সাহিত্যগুরু কে ছিলেন? [ই ১৭-১৮]
(ক) গুস্তাব ফ্লবেয়ার (খ) এমিল জোলা
(গ) ইভান তুর্গেনিভ (ঘ) লিও তলস্তয় — (ক)

(গ) মাদাম লোইসেল (ঘ) মাদাম ফোরেস্তিয়ের — (গ)

### বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বি. ও প্র. বিশ্ব.

২৬. অপ্রত্যাশিত কিন্তু আকর্ষণীয় সমাপ্তির জন্যে কোন গল্পটি বিপুল জনপ্রিয়তা লাভ করেছে? [জি ১৬-১৭]
(ক) আহ্বান (খ) রেইনকোট
(গ) নেকলেস (ঘ) মহুয়া — (গ)

## নেকলেস — পাঠ্যবইয়ের অনুশীলনীর প্রশ্নোত্তর — পার্ট - ২

২৭. এক সন্ধ্যায় মাদাম লোইসেলের স্বামী মসিয়ে কী হাতে ঘরে ফিরলেন?
(ক) সুন্দর গয়নার বাক্স (খ) একটি বড় খাম
(গ) উজ্জ্বল রৌপ্য পাত্র (ঘ) কারুকার্যপূর্ণ পর্দা — (খ)

২৮. মাদাম লোইসেলের সর্বদা দুঃখ, কারণ সে-
(ক) নেকলেস হরিয়ে ফেলেছে (খ) কাঙ্ক্ষিত জীবন পায়নি
(গ) রান্নাঘরে কাজ করে (ঘ) দামি পোশাক পরতে পারে না — (খ)

❑ অনুচ্ছেদটি পড়ে নিচের দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:
তন্বীর সাজগোজের শখ। কিন্তু প্রসাধনী ক্রয়ের সামর্থ্য তার বাবা-মায়ের নেই। ধনীর ছেলের সঙ্গে তার বিয়ে হয়। স্বামী প্রায়ই গরিবের মেয়ে বলে ধিক্কার দিয়ে তন্বীকে শারীরিক নির্যাতন করত। তন্বী একপর্যায়ে বাবা-মায়ের কাছে ফিরে আসে। সে উপলব্ধি করে, বিত্ত-বৈভবই মানুষের প্রকৃত পরিচয় নয়।

রাবি- ২০২৫ প্রশ্ন-২৯

২৯. উদ্দীপকে 'নেকলেস' গল্পের যেসব ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে তা হলো-
i. মানসিক ii. পরশ্রীকারতা iii. আত্ম-সচেতনতা
নিচের কোনটি সঠিক?
(ক) i ও ii (খ) i ও iii
(গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii — (খ)

৩০. উক্ত ভাবের বৈপরীত্যের প্রতিফলন যে বাক্যে-
(ক) যত-সব সুরুচিপূর্ণ ও বিলাসিতার বস্তু আছে, সেগুলির জন্যই তার জন্ম হয়েছে
(খ) মুরগির পাখনা খেতে খেতে মুখে সিংহ-মানবীর হাসি নিয়ে কান পেতে শুনবে চুপি চুপি বলা প্রণয়লীলার কাহিনি
(গ) মাদাম লোইসেলকে দেখলে এখন বয়স্কা বলে মনে হয়
(ঘ) সামান্য একটি বস্তুতে কী করে একজন ধ্বংস হয়ে যেতে আবার বাঁচাতেও পারে — (ক)

## নেকলেস — সকল বোর্ডের এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্নোত্তর — পার্ট - ৩

৩১. 'নেকলেস' গল্পের মূল গল্পকারের পুরো নাম কোনটি? [ব. বো. ১৬]
(ক) Henri-Henri-Nicholas-Guy the Moupassant
(খ) Hernri-Henri-Albert-Guy the Maupassant
(গ) Henri-Renri-Nicholas-Guy de Moupassant
(ঘ) Henri-Renri-Albert Guy de Maupassant — (ঘ)

৩২. গী দ্য মোপাসাঁ কত সালে মৃত্যুবরণ করেন? [কু. বো. ১৯]
(ক) ১৮৯২ (খ) ১৮৯৩
(গ) ১৮৯৪ (ঘ) ১৮৯৫ — (খ)

৩৪. 'তার বাসকক্ষের দারিদ্র্য, হতশ্রী দেওয়াল, জীর্ণ চেয়ার এবং বিবর্ণ জিনিসপত্রের জন্য যে ব্যথিত হতো।'- 'নেকলেস' গল্পে মাতিলদার ও অনুভূতির কারণ তার- [ঢা. বো. ১৬]
(ক) সৌন্দর্যবোধ (খ) উচ্চাকাঙ্ক্ষা
(গ) জীবনাকাঙ্ক্ষা (ঘ) অহংকারী মনোভাব — (ক)

৩৫. 'ঐ দুঃখজনক দেনা শোধ করা প্রয়োজন।' মাতিলদার এমন ভাবনা কীসের পরিচায়ক? [রা. বো. ১৯]
(ক) ঔদার্য

১১৯. কাজী নজরুল ইসলামের 'রুদ্র-মঙ্গল' কোন ধরনের রচনা? [এএল ১৭-১৮; ডি ১৭-১৮]

Ⓚ প্রবন্ধ　　Ⓚh কাব্য
Ⓖ নাটক　　Ⓖh ছোটগল্প

(ক) প্রবন্ধ　　(খ) কাব্য
(গ) নাটক　　(ঘ) ছোটগল্প　　(ক)

১২০. নিচের কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের সম্পাদিত পত্রিকা নয়? [এএল ১৭-১৮]

(ক) লাঙল　　(খ) নবযুগ
(গ) ধূমকেতু　　(ঘ) বিজলী　　(ঘ)

১২১. কোন গ্রন্থটি কবি কাজী নজরুল ইসলাম কর্তৃক রচিত নয়? [সি ১৭-১৮; ইবি ০৫-০৬]

(ক) অগ্নি-বীণা　　(খ) কুহেলিকা
(গ) শেষ প্রশ্ন　　(ঘ) দোলনচাঁপা　　(গ)

১২২. কত বছর বয়সে নজরুল বাকশক্তি হারিয়ে ফেলেন? [ক ১৫-১৬]　রাবি -এ ২৫-২৬

(ক) ৪৩ বছর　　(খ) ৪৪ বছর　　প্রশ্ন -২২
(গ) ৪৫ বছর　　(ঘ) ৪৬ বছর　　(ক)

১২৩. কাজী নজরুল ইসলামের জন্ম কত তারিখে? [ঙ ১৬-১৭; হাবিপ্রবি ই ১৩-১৪]

(ক) ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬　　(খ) ১২ ভাদ্র ১৩৮৩
(গ) ২৫ বৈশাখ ১২৬৮　　(ঘ) ২২ শ্রাবণ ১৩৪৮　　(ক)

**২৪১. 'পাথরে পাঁচকিল'—বাগধারাটির অর্থ কী?** [তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীন চলচ্চিত্র ও প্রকাশনা অধিদপ্তরের ক্যামেরাম্যান ২০১৯]

ⓚ পাথরে আঘাত — ⓚⓗ সুখের সময়
(ক) পাথরে আঘাত
(খ) সুখের সময়
(গ) কঠিন কাজ
(ঘ) খারাপ সময়

উত্তর: (খ)

**২৪২. কোন বাগধারাটির অর্থ 'নিতান্তই অলস'?** [প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের প্রধান প্রশাসনিক কর্মকর্তার কার্যালয়ের সহকারী পরিচালক ২০১৯]

(ক) গোঁফ খেজুরে
(খ) খয়ের খাঁ
(গ) কেতা দুরস্ত
(ঘ) ছা পোষা

উত্তর: (ক)

**২৪৩. 'শিরে সংক্রান্তি' বাগধারার অর্থ কী?** [প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক ২০১৮]

(ক) মাথায় ব্যথা
(খ) মাথায় গণ্ডগোল
(গ) আসন্ন বিপদ
(ঘ) অকল্যাণ

উত্তর: (গ)

**২৪৪. 'ঝাঁকের কৈ' বাগধারাটির অর্থ-** [জনস্বাস্থ্য প্রকৌশল অধিদপ্তরের এস্টিমেটর ২০১৮]

(ক) চালাক
(খ) একতাই বল
(গ) বর্ষার মাছ
(ঘ) একই স্বভাবের লোক

উত্তর: (ঘ)

**২৪৫. 'হাত ধুয়ে বসা' বাগধারার অর্থ কী?** [একটি বাড়ি একটি খামার প্রকল্পের ফিল্ড সুপারভাইজার ১৮]

(ক) খেতে বসা
(খ) ভণ্ডামী করা
(গ) শুরু করা
(ঘ) সাধু সাজা

উত্তর: (ঘ)

১৯০. উপসর্গযুক্ত শব্দ– [৪৬তম]

ক) বিদ্যা　খ) বিদ্রোহী

গ) বিষয়　ঘ) বিপুল　(খ)

১৯১. 'অভাব' অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে কোন উপসর্গটি? [৪১তম]

ক) অকাজ　খ) আবছায়া

গ) আলুনি　ঘ) নিখুঁত　(গ)

কাবি – ৯ ২০-১৬
প্রশ্ন – ২৪

**ব্যাখ্যা:** লুনি বলতে বুঝায় লবণ হয়েছে এমন, অর্থাৎ পর্যাপ্ত পরিমাণ লবণ। আর আলুনি বলতে বুঝায় লবণ কম হয়েছে এমন, অর্থাৎ লবণের অভাব রয়েছে এমন। তাই 'আলুনি' শব্দের 'আ' অভাব অর্থ প্রকাশ করে। অপরদিকে অকাজ (মন্দ অর্থে), আবছায়া (অস্পষ্টতা অর্থে), নিখুঁত (নেই অর্থে)।

১৯২. কোন উপসর্গটি ভিন্নার্থে প্রযুক্ত? [৩৯তম]

ক) উপনেতা　খ) উপভোগ

গ) উপগ্রহ　ঘ) উপসাগর　(খ)

**ব্যাখ্যা:** ভোগ অর্থ আরাম সুখ-দুঃখ প্রভৃতির অনুভূতি, কিন্তু উপভোগ অর্থ আনন্দের সাথে সম্পূর্ণ

০২. 'বঙ্গীয় শব্দকোষ' এর প্রণেতা- [ঢাবি-খ ০৫-০৬]

(ক) জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস (খ) মুহম্মদ এনামুল হক

(গ) হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (ঘ) মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (গ)

## জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়

০৩. গৌড়ীয় ব্যাকরণ কে রচনা করেছেন? [জাবি-সি ২০১৮-১৯] রাবি - এ ২৪-২৫ প্রশ্ন- ২৫

(ক) বিদ্যাসারগ (খ) রামমোহন রায়

(গ) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (ঘ) মদনমোহন তর্কালঙ্কার (খ)

## রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

০৪. কে দার্শনিক-বিচারমূলক ব্যাকরণকে একটি শ্রেণি বলে মনে করেন? [রাবি- ০৯-১০]

(ক) ড. মুহম্মদ এনামুল হক (খ) ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ্

(গ) ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (ঘ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (গ)

## চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়

০৫. বাঙালির ইতিহাস বইটি লিখেছেন? [চবি-বি ২৪-২৫]

(ক) তারাপদ রায় (খ) নীহাররঞ্জন রায়

০৭. 'শীঘ্রই বৃষ্টি আসবে'।-কোন কাল? [জাবি-এফ ১৭-১৮]

ⓚ সাধারণ বর্তমান ⓚ বর্তমান অনুজ্ঞা

(ক) সাধারণ বর্তমান (খ) বর্তমান অনুজ্ঞা

(গ) সাধারণ ভবিষ্যৎ (ঘ) ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (গ)

## রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

সাধু থেকে চলিত করা হ.

০৮. নিত্যবৃত্ত অতীত কোনটি? [রাবি-সি ২৩-২৪]

রাবি-এ-২৩-২৪ প্রশ্ন-২৭

(ক) করিল (খ) করিত

(গ) করিতেছি (ঘ) করিয়াছিল (খ)

০৯. 'বুকের রক্তে লিখেছি একটি নাম, বাংলাদেশ। বাক্যটি কোন কালের উদাহরণ? [এ ২২-২৩]

(ক) সাধারণ বর্তমান (খ) পুরাঘটিত অতীত

(গ) সাধারণ অতীত (ঘ) পুরাঘটিত বর্তমান (ঘ)

১০. 'সাতাশ হতো যদি একশ সাতাশ' এখানে 'সাতাশ' কোন কালের ক্রিয়া? [বি ২২-২৩]

(ক) পুরাঘটিত বর্তমান (খ) সাধারণ অতীত

(গ) নিত্যবৃত্ত অতীত (ঘ) পুরাঘটিত অতীত (গ)

প্রশ্ন : 'কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি'—কার কথা বলা হয়েছে?

ঢাবি-ঝ ২৩-২৪; প্রশ্ন-২৮

উত্তর: কবির কথা।

প্রশ্ন : তাহারেই পড়ে মনে কবিতায় কবির নীরবতার কারণ কী?

উত্তর: প্রিয়জন হারানোর শোক ও গভীর বেদনাবোধ।

প্রশ্ন : অলখ অর্থ কী?

উত্তর: অলক্ষ বা দৃষ্টির অগোচরে।

প্রশ্ন : 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?

উত্তর: মাসিক মোহাম্মদী পত্রিকায়।

প্রশ্ন : মাঘের সন্ন্যাসী কোথায় চলে গেছে?

উত্তর: পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে।

প্রশ্ন : কবি সুফিয়া কামালের প্রথম স্বামী কত সালে মারা যান?

উত্তর: ১৯৩২ সালে।